

L'art-thérapie et l'enfant innocent victime d'agression

Exposé de Catherine Perret

L'information-sensibilisation-formation sur l'enfant innocent victime d'agression.

Aujourd'hui, plus qu'hier, l'enfant subit des agressions. 40 000 enfants travaillent dans des mines de cobalt dans le sud de la République démocratique du Congo. Le travail des enfants s'est accentué parce que les parents n'ont pas de revenu depuis la crise (www.amnesty.org).

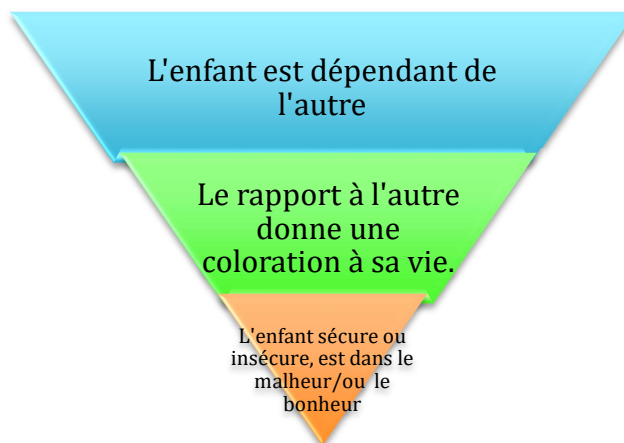
Quelles sont les conséquences sur le développement de l'enfant ? Comment retrouver l'innocence de nos enfants ?

L'enfant a besoin de l'adulte ou d'un groupe social pour satisfaire ses besoins.

L'enfant ne connaît pas ses besoins (Maslow). Par contre, il perçoit corporellement ses besoins. Un manque se manifeste dans son corps. (La théorie de l'attachement de John Bowlby) Certains besoins sont satisfaits par son corps par le système neuro-végétatif. Quand l'œil à trop de lumière de manière automatique le myosis se produit.

L'enfant vit des ressentis corporels. Il va les connaître puis les reconnaître. Rapidement, il va traiter l'information de ces ressentis. En fonction du retour qu'il aura, il pourra mettre un jugement et attribuer à son ressenti un sentiment : un sentiment de plénitude, un sentiment de manque. Le sentiment naît de son échange avec le monde extérieur de son ressenti corporel intérieur. Ainsi, il pourra se réjouir ou se plaindre. Voilà comment naît les émotions. Une émotion est une pensée sur soi. Les émotions vécues par l'enfant vont donner une coloration particulière à sa vie, bonheur ou malheur. (La culture du malheur, Thomas d'Ansembourg)

Il est ainsi important pour l'enfant dépendant, d'être entouré d'adultes qui puissent répondre à ses besoins et sécuriser les émotions. L'adulte pourra satisfaire les besoins de l'enfant. Pour que l'adulte puisse répondre aux besoins de l'enfant, il a besoin d'être autonome dans la réponse à ses propres besoins personnels.

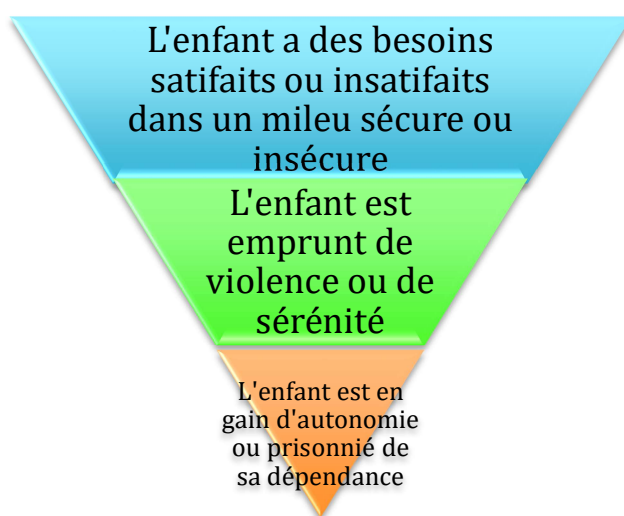


L'enfant a besoin d'être sécurisé pour attendre que ses besoins soient satisfaits, puis pour les reconnaître et identifier ses besoins, puis pour ressentir ses besoins et exprimer une demande, pour enfin être autonome et savoir répondre à ses besoins.

Si ces paramètres de développement sont malmenés, l'enfant vit de l'insécurité et devient une victime innocente du monde dans lequel il évolue. (La théorie de l'attachement de John Bowlby)

Au contraire, si ces paramètres de développement sont pris en compte, l'enfant vit en sécurité. Il évolue normalement dans le monde où il grandit.

Ce sont des généralités, les enfants naissent inégaux dans leurs capacités de résilience.



Publication scientifique conférence

L'art-thérapie permet à l'enfant de devenir autonome sur ses besoins. Il améliore ses relations, son expression, sa communication, enrichit sa vie émotionnelle, et s'inscrit dans le plaisir.

Pénélope 9 ans vient en prise en charge suite à des angoisses de finitude. Elle est agitée, vit une agitation interne, elle est incapable de se poser dans une activité, elle ne finit pas ses actions. Elle est en difficulté scolaire. Elle dort mal.

Le médecin indique des séances d'art-thérapie pour l'accompagner. Un bilan de départ est posé après 3 séances. Les objectifs sont validés par le médecin et la famille.



L'enfant vient à ses séances et trouve un lieu d'expression et d'expérimentation. Après avoir passé d'une activité à une autre, Pénélope se pose et se découvre avec le théâtre. L'angoisse de finitude est toujours présente. L'enfant questionne la fin de la scène, de la séance... Pénélope vit du plaisir avec les déguisements, elle joue l'adulte sur scène. Elle change de rôle en continu et impose des répliques et scénarios. Elle cherche à maîtriser.

Je l'invite à utiliser des expressions archaïques amusantes, elle répond et trouve son enfant innocent.

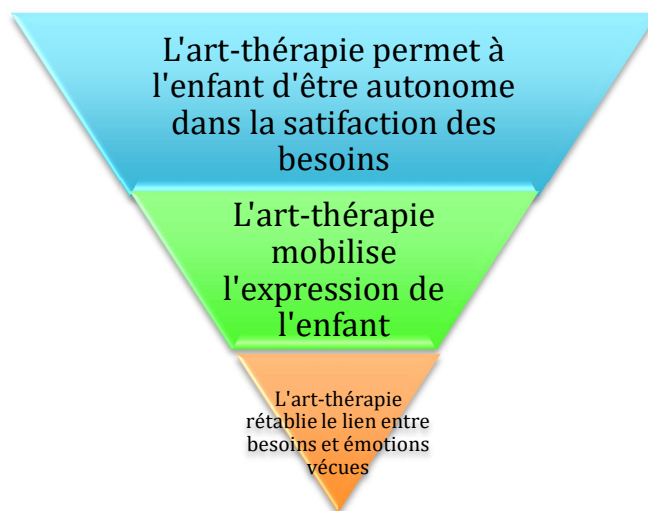
Pénélope s'inscrit ensuite dans un cadre plus structuré et rassurant. D'elle-même, elle prend en main ce cadre et s'inscrit dans l'auto réassurance. Son expression devient plus structurée, plus organisée.

Parallèlement, Pénélope retrouve sa place d'enfant innocent et vit une régression qui lui permet d'éprouver la joie de vivre.

L'expression artistique lui permet de passer du mode archaïque et un mode d'expression universelle.

Aujourd'hui, Pénélope va beaucoup mieux et peut s'identifier à des jeux de théâtre. Par le lâcher prise et l'amusement, Pénélope s'est permis aussi de danser et de chanter dans ses réalisations de théâtre. Un bilan de fin de prise en charge est adressé au médecin.

Pénélope va mieux, son environnement familial évolue également. La prise en charge en art-thérapie lui a permis d'être autonome et joyeuse. Comment pérenniser ce bien-être à la maison dans un milieu familiale et social ?



Comment apporter à l'enfant un environnement sécuritaire ? Quel système éducatif sera amène de rendre l'enfant sujet et autonome ? Quelles sont les responsabilités des adultes ou du groupe social ? Existe-t-il un environnement idéal de développement de l'enfant ? Les réponses semblent multiples. Cependant, il semblerait important que le parent sache comment son enfant intérieur interagit avec son monde extérieur.

Catherine Perret art-thérapeute